

## Herausforderung Schlagzeug

- Kursleiter:** Jörg Fabig, Diplom Musiklehrer  
Lehrer für Schlagzeug und Percussion an der Städtischen Musikschule Aschaffenburg und dort  
Leiter der Fachgruppe Rock/Pop/Jazz und des Fachbereiches Bläser und Schlagzeug  
Leiter der Studienabteilung Schlagzeug an der Wiesbadener Musikakademie  
Autor zahlreicher Lehrbücher, insbesondere für den Anfängerunterricht  
Vizepräsident von Percussion Creativ e.V., dem Fachverband der Schlagzeuger in Deutschland
- Kursinhalt:** Schlagzeug – mehr als Drumset!  
Darstellung der verschiedenen Ausbildungsbereiche und ihrer Besonderheiten  
Modelle für den Übergang von EMP zum Instrumentalunterricht  
Konsequenzen für den Anfänger-Instrumentalunterricht  
Aufbau von Malletklassen und Percussion Ensembles  
Elternarbeit  
Besonderheiten im Gruppenunterricht – Didaktik, Methodik, strukturelle  
Voraussetzungen  
Vorstellung geeigneter Literatur
- Zielgruppe:** Lehrkräfte für Schlagzeug, max. 30 Teilnehmer
- Unterrichtsform:** Vortrag, Diskussion, ggf. Literatursichtung
- Zeitraumen:** Tagesseminar
- Ausstattung:** Tafel, Flipchart, Beamer  
Kleinpercussioninstrumente

Schlagzeug und Percussion gehören zu den am meisten gefragten Instrumenten an Musikschulen, die Zuwachsraten im Instrumentalunterricht sind seit Jahren zweistellig. Die meisten Kinder kommen zunächst mit der Vorstellung und dem Wunsch, Drumset zu erlernen, in den Unterricht. Viele Lehrkräfte sind erheblich breiter ausgebildet und wollen ihre vielfältigen Kompetenzen auch in die Nachwuchsarbeit einbringen.

Durch geeignete Unterrichtsformen und entsprechende inhaltliche Ausrichtung können alle Interessenten auch mit den vielfältigen anderen Ausbildungsbereichen (Stabspiele = Mallets, ethnische Percussioninstrumente, klassisches Orchesterinstrumentarium, Setup und Neue Musik) in Berührung gebracht werden und Ensemblearbeit angebahnt werden.

In der Fortbildung soll anhand konkreter Beispiele gezeigt werden, welche Voraussetzungen notwendig und hilfreich sind, anhand welcher Literatur in der Ausbildung der Weg offener gestaltet werden kann, welche Rolle die Elternarbeit in diesem Prozess spielt und wie die Musikschule als Institution unterstützend wirken kann. Insbesondere die besonderen Herausforderungen im Gruppenunterricht sollen hierbei erörtert werden und Methoden aufgezeigt werden, die den Umgang auch mit großen Gruppen erleichtern und zielführendes Arbeiten ermöglichen.