

## Let's Rock – Arbeit mit Playalong-Literatur am Drumset

**Kursleiter:** Jörg Fabig, Diplom Musiklehrer  
Lehrer für Schlagzeug und Percussion an der Städtischen Musikschule Aschaffenburg und dort  
Leiter der Fachgruppe Rock/Pop/Jazz und des Fachbereiches Bläser und Schlagzeug  
Leiter der Studienabteilung Schlagzeug an der Wiesbadener Musikakademie  
Autor zahlreicher Lehrbücher, insbesondere „Drum Along“  
Vizepräsident von Percussion Creativ e.V., dem Fachverband der Schlagzeuger in Deutschland

**Kursinhalt:** Die Arbeit mit Playalongs – Tipps, Anregungen, Erfahrungsaustausch

- Anwendung im Einzelunterricht
- zusätzliche Möglichkeiten im Gruppenunterricht
- binnendifferenziertes Unterrichten
- Vermittlung Pop/Rock-relevanter Unterrichtsinhalte
- technisches Equipment
- Übertragung der Methodik auf den Bandunterricht

**Zielgruppe:** Schlagzeuglehrer an Musikschulen, max. 30 Teilnehmer

**Unterrichtsform:** Vortrag, Diskussion, konkrete Arbeit am Instrument, optional auch Arbeit mit Lehrprobanden

**Zeitplan:** Tagesseminar

**Ausstattung:** Tafel, Beamer, Flipchart  
Drei Drumsets, Kleinpercussion (Cowbell, Shaker, Tambourin)  
Verstärkeranlage mit  
Mischpult, Lautsprechern, Kopfhörern, Mikrofon, CD-Player

Die Arbeit mit Playalong-Literatur im Bereich Drumset motiviert Schüler außerordentlich und ist bei diesen sehr beliebt. Nahezu jedes neu erscheinende Lehrwerk insbesondere im Bereich Pop/Rock-Musik enthält heute eine CD mit Mitspiel-Material. Ziel des Kurses ist es, Modelle der Arbeit mit diesen Medien vorzustellen, das technische Wissen zu erweitern und Möglichkeiten zum binnendifferenzierten Unterrichten im Gruppenunterricht zu besprechen. Es wird aufgezeigt, wie man durch geeignetes Equipment den Unterricht und das Üben mit Play-Alongs noch effektiver und zielführender gestalten kann.

Die Reihe „Drum Along“ gehört zu den meistverkauften Drumset-Playalongs der letzten Jahre. Viele Kollegen schätzen das offene Konzept des Materials. Jörg Fabig wird in diesem Workshop Anregungen zur Unterrichtsgestaltung mit Play-Alongs geben und den Teilnehmern Fragen zum Umgang speziell mit „Drum Along“ beantworten. Ggf. haben Lehrer die Möglichkeit, mit zur Verfügung stehenden Probanden Unterricht vorzuführen und konkrete Tipps des Workshopleiters zur Erweiterung und Verbesserung zu erhalten.