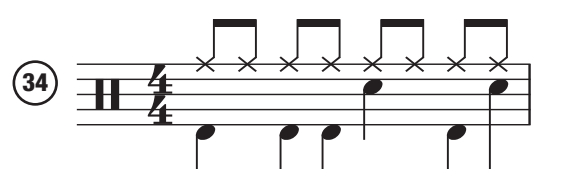
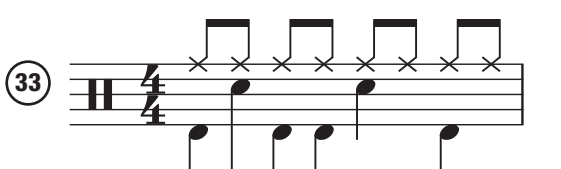
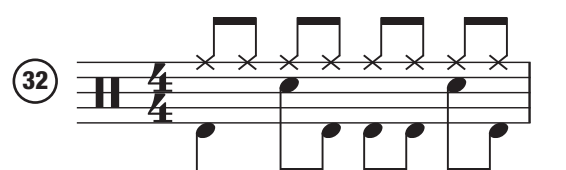
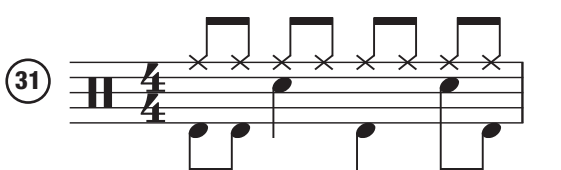
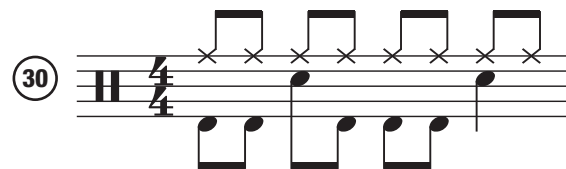
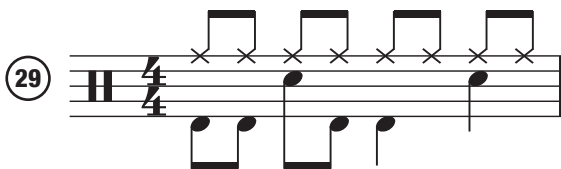
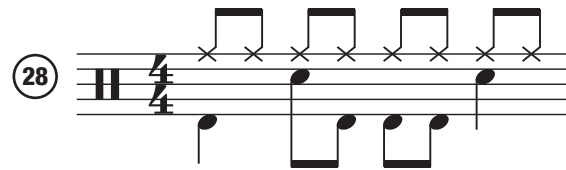
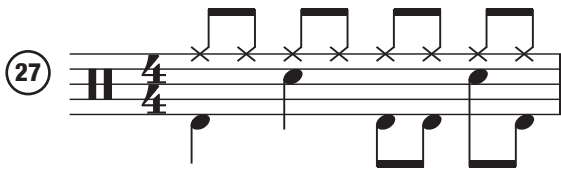
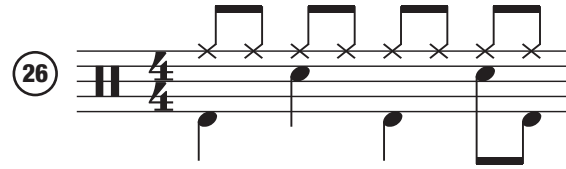
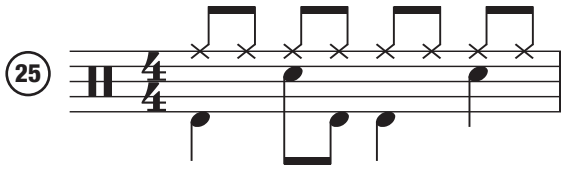


In den folgenden Grooves werden die Achtelnoten zwischen Snaredrum und Bassdrum aufgeteilt. Das sieht auf den ersten Blick etwas neuartig aus, ist aber nicht schwerer als die Grooves, die du schon geübt hast. Denk daran, die Hi-Hat bzw. das Ride-Becken einfach erst einmal wegzulassen, wenn es dir zu knifflig wird – und natürlich wiederholen, wiederholen, wiederholen!



Auch in *ungeraden Taktarten* (engl. *odd meter*) – das ist der Überbegriff für $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$ usw. – funktioniert das wunderbar ...

